

REPUBLIKA HRVATSKA
ZADARSKA ŽUPANIJA
ZADAR



*Osnovna glazbena škola
sv. Benedikta*

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Osnovne glazbene škole sv. Benedikta

Zadar, 04. listopada 2023. godine

1. OPĆE ODREDBE	3
2. OCJENJIVANJE UČENIKA	3
3. METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA	5
3.1. Metode i elementi vrednovanja	5
3.2. Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi	6
4. GLASOVIRSKI ODJEL.....	8
4.1. GLASOVIR	8
4.3.1. OSNOVNA ŠKOLA – temeljni predmet	9
4.3.2. OSNOVNA ŠKOLA – glasovir obligatno	14
4.2. HARMONIKA.....	15
4.2.1. OSNOVNA ŠKOLA.....	15
5. ŽIČANI ODJEL	20
5.1. GITARA.....	20
5.1.1. OSNOVNA ŠKOLA.....	20
5.2. VIOLINA	26
5.2.1. OSNOVNA ŠKOLA.....	27
6. PUHAČKI ODJEL	33
6.1. FLAUTA, KLARINET, OBOA	33
6.1.1. OSNOVNA ŠKOLA.....	33
7. TEORIJSKI ODJEL	38
7.1. SOLFEGGIO	38
7.1.1. OSNOVNA ŠKOLA.....	38
8. SKUPNO MUZICIRANJE	47
8.1. KOMORNA GLAZBA	47
8.2. ORKESTAR.....	48
8.3 ZBOR	49
8.3.1. Zbor - 1. i 2. razred osnovne glazbene škole – izborni predmet	49
8.3.2. Zbor - 3. i 4. razred osnovne glazbene škole	51
8.3.3. Zbor – 5. i 6. razred OGŠ.....	53
9. PREDŠKOLSKA GLAZBENA SKUPINA	55
10. ZAVRŠNE ODREDBE	56

Na temelju članka 3. *Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* i (NN 112/2010 i 82/2019, 43/2020 i 100/2021) te *Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole* (NN 102/2006), Školski odbor Osnovne glazbene škole sv. Benedikta na 19. sjednici održanoj 03. listopada 2023. godine donosi:

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Osnovne glazbene škole sv. Benedikta

1. OPĆE ODREDBE

Predmet Pravilnika

Članak 1.

(1) Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Osnovne glazbene škole sv. Benedikta.

(2) Izrazi u ovom *Pravilniku* navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

2. OCJENJIVANJE UČENIKA

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

(1) Godišnja ocjena utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.

(2) Godišnju ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni učitelj javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.

(3) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.

(4) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.

(5) U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu,

kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

- (6) Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Učiteljskom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja Učiteljskog vijeća je konačna.

Članak 3.

- (1) Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s:
- odličan (5),
 - vrlo dobar (4),
 - dobar (3),
 - dovoljan (2),
 - nedovoljan (1).
- (2) Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.
- (3) Razrednik izračunava, a Učiteljsko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

Ispiti

Članak 4.

- (1) U osnovnoj glazbenoj školi učenici polažu na kraju nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke, a iz predmeta solfeggio na kraju II., IV i VI. razreda.
- (2) Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.
- (3) Ocjene iz ostalih predmeta zaključuje predmetni nastavnik.
- (4) Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim, razlikovnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama regulirana su Statutom OGŠ sv. Benedikta.

Ispitno povjerenstvo

Članak 5.

- (1) Ispitno povjerenstvo čine 3 člana i to: predsjednik komisije, učitelj istog ili srodnog predmeta i predmetni učitelj, koji ne smije biti predsjednik komisije na ispitima svojih učenika. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.
- (2) Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog učitelja te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je zaključna ocjena.
- (3) U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavnih predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad.
- (4) Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.

- (5) Protiv ocjene Ispitnog povjerenstva učenik može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred povjerenstvom koje imenuje Učiteljsko vijeće

Zapisnik o polaganju ispita

Članak 6.

- (1) O polaganju ispita vodi se zapisnik na propisanom obrascu.
(2) Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

3. METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA

3.1. Metode i elementi vrednovanja

Članak 7.

- (1) Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je utkano u ovaj Pravilnik.
- (2) Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim nastupima: tri koncerta Škole, smotre u školi i dvije posljednje školske produkcije u nastavnoj godini te godišnjim ispitima.
- (3) Ako učenik na navedenim nastupima izvede skladbu/skladbe koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.
- (4) Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji, za prolazak na natjecanje, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom razrednih-godišnjih ispita, povjerenstvo može osloboditi učenika od tog dijela ispita.
- (5) Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.
- (6) Učenik ne može biti u cijelosti oslobođen godišnjeg ispita.
- (7) U iznimnim slučajevima, ispitno povjerenstvo može ocijeniti nastup učenika na temelju audio-vizualne snimke. Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, a o kojima brine predsjednik povjerenstva.
- (8) Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

3.2. Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Članak 8.

Učitelj koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne škole javno ocjenjuje učenika prema sljedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom odnosno Kurikulom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Umjetnički dojam: stil i način izvođenja
5. Teorijsko znanje
6. Zalaganje
7. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)

Kriterij vrednovanja	
Objektivni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none">• Sviranje točnog notnog zapisa• Ritam• Mjera• Puls i tempo
Tehnička spremnost	<ul style="list-style-type: none">• Prstomet• Čistoća sviranja• Povezanost• Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost)• Jasnoća i kvaliteta tona• Čitanje nota• Sviranje napamet• Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none">• Vođenje glasova• Dinamičke oznake• Agogika• Artikulacija• Fraziranje• Boja

<p>Stil i način izvođenja</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Karakter • Muziciranje • Interpretacija
<p>Teorijsko znanje</p>	<p>Znanje o :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentu • Tonalitetu, melodiji, harmoniji, metru i ritmu • Tehnici sviranja • Općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima (Solfeggio, Skupno muziciranje) • Skladbi koja se izvodi (autor, naslov) • Čitanju á prima vista
<p>Zalaganje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na satu • Zainteresiranost • Praćenje i reakcija na upute nastavnika • Samostalnost u radu • Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća • Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)

4. GLASOVIRSKI ODJEL

4.1. GLASOVIR

Elementi ocjenjivanja:

I. razred

1. Glazbena pismenost
2. Tehnika
3. Ljestvica
4. Etida
5. Skladba
6. Marljivost

II.-VI. razred

1. Ljestvica
2. Etida
3. Polifonija
4. Sonata
5. Skladba
6. Marljivost

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na produkcijama glasovirskog odjela
- nastupi na produkcijama i koncertima škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima
- kolokviji za učenike glavnog predmeta glasovira

Osnovna škola:

Ciljevi glazbeno-odgojnog obrazovanja:

- u radu i odgoju učenika kao budućeg profesionalnog glazbenika razvijati nadogradnju koja je u društvenom smislu obuhvaćena pojmom glazbene umjetnosti.

Zadaci:

- omogućiti učeniku stjecanje vještine sviranja te razvijati njegove glazbene sposobnost (produktivne i reproduktivne)
- pratiti učenikov napredak i usmjeravati ga u pogledu njegova krajnjeg profesionalnog usmjerenja
- razvijati upoznavanje stručne glazbene literature i stilova
- brinuti se da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti i individualnosti svakog učenika

- promicanje glazbe putem javne djelatnosti (koncerti, smotre, natjecanja...) i unaprjeđivanje glazbene kulture u gradu i sredini.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

4.1.1. OSNOVNA ŠKOLA – glasovir temeljni predmet

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Svladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo

vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal . Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. - Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć

nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program . Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve . Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i

ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi ne pripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.1.2. OSNOVNA ŠKOLA – glasovir obligatno

Elementi vrednovanja:

- ljestvica
- á prima vista čitanje s lista
- etida
- skladba
- marljivost

6. RAZRED

Odličan(5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4.2. HARMONIKA

Kriteriji vrednovanja:

- tehnička i glazbena izvrsnost izvođenja
- vladanje instrumentom
- poznavanje glazbenog stila
- kvaliteta tona
- glazbena interpretacija
- memoriranje notnog teksta
- umjetnički dojam
- aktivnost na satu
- samostalnost u radu
- napredak kroz godinu.

Elementi ocjenjivanja:

- ljestvica
- etida
- polifonija
- jednostavačna skladba
- hrvatski autor
- ciklično djelo
- marljivost i odnos prema radu.

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na produkcijama glasovirskog odjela
- nastupi na produkcijama i koncertima škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima
- kolokviji za učenike glavnog predmeta harmonika

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

4.2.1. OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo. Učenik vješto i bez teškoća poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline. Promjene mijeha su realizirane na

označenim mjestima. Tempa skladbi su ostvarena prema zadanom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je jasno i uvjerljivo. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz minimalne nesigurnosti. Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima. Zadana tempa skladbi su većim dijelom realizirana na označenim mjestima. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz manje nesigurnosti. Promjene mijeha su uglavnom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija uglavnom poštuje. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je pravilna uz povremene nepravilnosti. Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno. Učenik ostvaruje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz dosta nesigurnosti. Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija ne poštuje i/ili izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Gradivo je izvrsno savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, te elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su povremeno neprecizne, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski

elementi, kao i elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je ispravno uz povremene nepravilnosti. Gradivo je umjereno savladano sa minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene i poštivanje mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno, uvjerljivo i precizno naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene i poštivanje mijeha su realizirane uz manje značajne nesigurnosti, a glazbena interpretacija je prezentirana uz povremene teškoće. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

- Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa te elementi vođenja i poštivanja mijeha su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Gradivo je u cjelini savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa te elementima vođenja i poštivanja mijeha. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik izvrsno prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tokom cijele skladbe. Oblikovanje tona i rad na fraziranju su jasno i precizno izneseni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane tokom izvođenja.

Zadana tempa su ostvarena i kontrolirana. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo uvjerljivo prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina većim dijelom skladbe. Posebnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su većinom zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Zadana tempa većim dijelom poštuju. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3)

- Učenik korektno prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičke i melodijske cjeline većim dijelom skladbe. Elementi oblikovanja tona i rad na fraziranju su relativno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje nesigurnosti. Zadana tempa uglavnom poštuju uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Učenik u manjoj mjeri iskazuje poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina većim dijelom skladbe. Specifičnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su minimalno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Zadana tempa izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka te elemenata interpretacije. Oblikovanje tona i rad na fraziranju su jasni i precizni. Poštivanje promjena mijeha su kontrolirani i u kontinuitetu, a zadana tempa su realizirana s lakoćom. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4)

- Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Posebnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su većinom zadovoljeni. Poštivanje promjena mijeha su uglavnom kontrolirana, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3)

- Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementi vođenja i poštivanja mijeha te elementi interpretacije u srednjoj mjeri su realizirani. Oblikovanje tona i rad na

fraziranju je manje uvjerljivo prezentirano. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Gradivo je u cjelini savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementima vođenja i poštivanja mijeha te elementima interpretacije. Specifičnosti oblikovanja tona i rad na fraziranju su minimalno zadovoljeni. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik prezentira kontinuirano poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uvjerljivo i tečno. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su vrlo izražajni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo jasno i umjetnički izneseno. Zadana tempa su realizirana u okvirima zadanog. Skladba je sigurno i precizno pripremljena.

Vrlo dobar (4)

- Učenik većim dijelom poštuje notni tekst, ritmičke i melodijske obrasce tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i uvjerljivost interpretacije je kontinuirano tokom izvedbe. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je jasno izneseno. Zadana tempa se većim djelom poštuje. Skladba je sigurno uvježbana u cjelini.

Dobar (3)

- Učenik, uz povremene nesigurnosti, prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su relativno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije najjasnije izneseno. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2)

- Učenik u manjoj mjeri prezentira poštivanje notnog teksta, ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i rad na interpretaciji su minimalno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je nije jasno izneseno. Zadana tempa izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te cjelina nije jasno prezentirana.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. ŽIČANI ODJEL

5.1. GITARA

Elementi vrednovanja:

- 1.) Tehnika
- 2.) Usvojenost gradiva
- 3.) Izražajni glazbeni elementi
- 4.) Marljivost i zalaganje

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na produkcijama žičanog odjela
- nastupi na produkcijama i koncertima škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima
kolokviji za učenike glavnog predmeta gitara

Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom.

Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog učitelja, pri tome vodeći računa o principu primjerenosti gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

4.1.1. OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike i tempo.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoji grešku
Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan.
Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Neppravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, ne povezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoji grešku.

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.

Slobodno svira i muzicira

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.

Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostatcima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4.2. VIOLINA

Elementi vrednovanja:

Za prvi razred:

- 1.) Intonacija
- 2.) Ritam
- 3.) Tehničke vježbe (držanje violine, usvojenost poteza gudala, tehnika lijeve i desne ruke)
- 4.) Skladbe
- 5.) Zalaganje

Za sve ostale razrede (2. do 6.):

- 1.) Intonacija
- 2.) Ritam
- 3.) Ljestvice
- 4.) Skladbe
- 5.) Koncert
- 6.) Etide
- 7.) Zalaganje

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na produkcijama žičanog odjela
- nastupi na produkcijama i koncertima škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima kolokviji za učenike glavnog predmeta violina

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

4.2.1. OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Točne note, ritam, mjera, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanje.

Postava instrumenta s većim nedostatcima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Točne note, ritam, mjera, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanju.

Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.
Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.
Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.
Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.
Neppravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, vrlo dobra intonacija.
Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira.
Sve teorijske elemente zna i povezuje.
Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.
Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.
Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške.
Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanje.
Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže.
Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje.
Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton.
Sve teorijske elemente slabo usvaja.
Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6. PUHAČKI ODJEL

Elementi ocjenjivanja:

1. Tehnika sviranja
2. Ljestvice
3. Etide
4. Skladbe
5. Marljivost i kontinuitet u radu

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na produkcijama puhačkog odjela
- nastupi na produkcijama i koncertima škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima
- kolokviji za učenike glavnog predmeta flauta, klarinet i oboa

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

6.1. FLAUTA, KLARINET, OBOA

5.1.1. OSNOVNA ŠKOLA

1. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova

zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažuram postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažuram, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažuram postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažuram postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažuricom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažuricom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažuricom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnim satima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

7. TEORIJSKI ODJEL

7.1. SOLFEGGIO

7.1.1. OSNOVNA ŠKOLA

Cilj solfeggia je razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe.

Zajednički elementi u solfeggiu koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

1. Čistoća intoniranja
2. Ritamska preciznost
3. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih fraza
4. Razina usvojenosti teorijskih pojmova
5. Aktivnost na satu i izvršavanje domaće zadaće

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Usmeno:

- intoniranje melodijskih primjera
- intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlatu.

2. Pismeno:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorada (trozvuka i četverozvuka)
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

- nedovoljan - 0 – 49%, dovoljan - 50 – 60%, dobar - 61 – 79 %, vrlo dobar - 80 – 89%, odličan - 90 – 100%.

3. Samostalni rad:

- učenikov odnos prema radu, radna disciplina, školske i domaće zadaće.

Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

1. RAZRED

Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom.

U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema već navedenim elementima:

Odličan (5)

- Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoće prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

- Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Uz pomoć nastavnika zapisuje note u violinskom i bas ključu. U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je površan u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Kratke melodijske i ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika. Ima slabu mogućnost čitanja i zapisivanja nota u violinskom i bas ključu. U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se neovisno o pomoći nastavnika. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas-ključu. Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala i akorda (m2 i v2 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti , te durski i molski trozvuk.) Aktivan je i samostalan u nastavnom procesu.

Vrlo dobar (4)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika. Učenik je neovisan o pomoći nastavnika, manje precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se uz manje poteškoće. Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke rješava detaljno; intervale i akorde slušno razlikuje s malim greškama (intervale m2 i v2 , intervale do oktave (po vrsti), durski i molski trozvuk). Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebne upute za samostalan rad.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, s više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere. Zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno. Melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje tek djelomično točno. Note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć nastavnika. Učenik manje detaljno rješava teorijske zadatke i slušno prepoznaje intervale i akorde (intervali m2 i v3 po veličini te intervali do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk). Povremeno aktivno sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Učenik melodijske i melodijsko – ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće. Zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno. Isključivo uz pomoć nastavnika zapisuje i prepoznaje zadatke. Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, slabo čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje rješava vrlo površno (intervali m2 i v2, slušno prepoznaje intervale do oktave -po vrsti , durski i molski trozvuk). Učenik tek uz veći poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

- Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika.

Pravilno izvodi zadane ritamske cjeline.

Samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.

Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.

Učenik je detaljan u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala i akorda (intervali do č5 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molski trozvuk).

Aktivno sudjeluje u nastavi te samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.

Učenik pravilno, uz poneku grešku, izvodi zadane ritamske cjeline.

Uz manje poteškoće učenik samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.

Učenik vješto čita i zapisuje tonske visine.

Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i njihovom slušnom prepoznavanju s manjim nesigurnostima (intervali do č5 -po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molski trozvuk).

Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, sa više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere.

Zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno.

Učenik melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje djelomično.

Tonske visine zapisuje uz pomoć nastavnika.

Djelomično detaljno rješava teorijske zadatke; intervali do č5 - po veličini te slušno prepoznaje intervale do oktave (po vrsti), durski i molski trozvuk.

Uz pomoć nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Učenik melodijske i melodijsko – ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće.

Zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno.

Učenik uz pomoć nastavnika zapisuje i prepoznaje zadatke.

Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, slabo čita i zapisuje tonske visine.

Teorijske zadatke rješava uz vodstvo nastavnika; intervali do č5 te isključivo uz poticaj slušno prepoznaje intervale do oktave (po vrsti), durski i molski trozvuk.

Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu, te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te točno i bez pomoći nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje potpuno sigurno. Odlično čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline. Vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja s lakoćom (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je vrlo aktivan i problematikom ovladava samostalno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz manje greške i bez pomoći nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje sigurno. Vrlo dobro čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline. Vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te uspješno usvaja ostalu teorijsku tematiku. (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je aktivan i problematikom ovladava samostalno uz manje poticaje nastavnika.

Dobar (3)

- Učenik je djelomično usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i pomoć nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje uz određene nesigurnosti. Melodijske i ritamske cjeline čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje uz vidljive teškoće. Tonske visine čita i zapisuje u oba ključa površno, a ostalu teorijsku tematiku usvaja djelomično uspješno (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug).
- Na satu je ponekad aktivan i problematikom ovladava nesamostalno.

Dovoljan (2)

- Učenik je u manjoj mjeri usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i vodstvo nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje vrlo nesigurno. Melodijske i ritamske cjeline čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje s velikim teškoćama. Loše čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja isključivo s dodatnim pojašnjenjima nastavnika (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je rijetko aktivan i problematikom ovladava isključivo u velike poticaje nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira uspješno, bez pomoći nastavnika.

Precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline.

Uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.

Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.

Samostalan je u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

Na nastavi je angažiran, kvalitetno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.

Učenik manje precizno, ali samostalno izvodi zadane ritamske cjeline.

Uz manje poteškoće, učenik uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.

Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.

Uz manju preciznost učenik je samostalan u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

Učenik je na nastavi aktivan uz manji poticaj nastavnika.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, s više grešaka izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere.

Učenik zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno.

Melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje manje detaljno.

Note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć nastavnika.

Djelomično detaljno rješava teorijske zadatke: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira uz vidljive teškoće.

Učenik zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno.

Učenik prepoznaje melodijske i ritamske obrasce isključivo uz pomoć nastavnika.

Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, učenik ima većih poteškoća u čitanju i zapisivanju nota u violinskom i bas ključu.

Teorijske zadatke rješava nesamostalno: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

- Učenik čisto intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi točno i precizno.

Vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

Teorijsku tematiku usvaja kvalitetno i samostalno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu na visokoj su razini.

Vrlo dobar (4)

- Učenik relativno čisto intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi točno i precizno, s mjestimičnim pogreškama.

Vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata, uz manje pogreške.

Teorijsku tematiku usvaja kvalitetno i samostalno uz manji poticaj nastavnika (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu su uglavnom na visokoj razini.

Dobar (3)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira djelomično čisto uz pomoć nastavnika, ne obraćajući previše pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi nedovoljno točno i precizno.

Manje vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

Teorijsku tematiku usvaja tek djelomično kvalitetno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na osrednjoj razini.

Dovoljan (2)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira dosta nečisto, ne obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi točno i precizno samo uz stalnu pomoć nastavnika.

Nevješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

Teorijsku tematiku usvaja s nerazumijevanjem (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na niskoj razini.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

VREDNOVANJE

PRAĆENJE UČENIKA

- savladavanje nastavnog gradiva i napredak učenika na satu (predmetni nastavnik redovno bilježi u e-dnevniku i time daje povratnu informaciju roditeljima i učeniku)
- roditeljski sastanci, individualni informativni razgovori
- analiza na satu
- primjeri bilješke:
 - učenik redovno i marljivo izvršava zadano te odlično napreduje
 - učenik sudjeluje u aktivnostima na satu, ali ne ispunjava redovno obveze zadane za domaću zadaću.

OBLICI VREDNOVANJA:

FORMATIVNO VREDNOVANJE

- redovno bilježenje u e-dnevniku- vrednovanje za učenje i kao učenje
- samovrednovanje kroz analizu na satu
 - npr. putem listića za samovrednovanje, listića za završenu aktivnost , kraće pisane provjere, provjere domaćih zadaća.
- vršnjačko vrednovanje u skupnim zadacima i izvedbom pred razredom
- primjeri bilješke u e-dnevniku- vrednovanje za učenje i kao učenje
- učenik aktivno sudjeluje na satu, razmišlja i zaključuje, ali odustaje od rada kada treba uložiti veće zalaganje i samostalnost
- učenik samostalno istražuje te daje prijedloge za daljnje učenje i istraživanje
- učenik je samostalan u učenju i svjestan vlastite odgovornosti za svoje učenje i rezultate
- učenik objektivno procjenjuje svoju i tuđu razinu znanja, uočava nedostatke te zajedno s nastavnikom dogovara strategiju daljnjeg učenja.

SUMATIVNO VREDNOVANJE

- vrednovanje naučenog gradiva tijekom školske godine putem elemenata vrednovanja, npr. od usmenih i pisanih provjera znanja do samostalne izrade projekta (male skladbe) na zadanu temu i njegove prezentacije (predmetni nastavnik)
- vrednovanje školskog, regionalnog, državnog ili međunarodnog natjecanja (predmetni nastavnik i stručno povjerenstvo)
- vrednovanje razrednih –godišnjih ispita (predmetni nastavnik i ispitno povjerenstvo.)

KRITERIJI OCJENJIVANJA PREDMETA SOLFEGGIO NA USMENOM ISPITU:

Učenik na usmeni ispit izlazi s ocjenom predmetnog učitelja na kraju nastavne godine, koja je rezultat ocjenjivanja i vrednovanja tokom cijele nastavne godine i završnog pismenog ispita koji se sastoji od teoretskog i slušnog dijela. Toj ocjeni se pribraja ocjena iz usmenog ispita koju daje predmetni učitelj i članovi ispitnog povjerenstva a koje na kraju čine konačnu, zaključnu ocjenu.

ELEMENTI VREDNOVANJA USMENOG ISPITA:

INTONACIJA:

- melodijsko-ritamski primjeri obrađeni i vježbani na satu tokom nastavne godine
- melodijsko-ritamski primjeri a vista

RITAM:

-čitanje ritamskih primjera u obrađenim mjerama i s obrađenim ritamskim figurama i kombinacijama

SLUŠNO PREPOZNAVANJE:

-intervali, akordi i obrati (osobito za učenike koji su na pismenom dijelu ispita ostvarili slabije rezultate)

TEORIJA:

-obrađeno teorijsko gradivo polaznog razreda

ZAKLJUČNA OCJENA:

Odličan: 90-100%

Učenik je točan, precizan i samostalan u svim elementima usmenog ispita. Rezultati pismenog ispita su odlični, bez ili s minimalnim greškama.

Vrlo dobar: 80-89%

Učenik je samostalan u svim elementima usmenog ispita, uz manje greške i pomoć učitelja. Rezultati pismenog ispita su vrlo dobri, s manjim greškama.

Dobar: 61-79%

Učenik nije potpuno samostalan u svim elementima usmenog ispita te mu je potrebna pomoć učitelja. Rezultati pismenog ispita su dobri, s više grešaka.

Dovoljan: 50-60%

Učenik je uglavnom nesamostalan, potrebna je pomoć u većini elemenata usmenog ispita. Rezultati pismenog ispita su minimalni, s puno grešaka.

Nedovoljan: 0-49%

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve u svim elementima usmenog ispita, čak ni uz pomoć učitelja. Rezultati pismenog ispita su nedovoljni, s greškama u svim zadacima.

8. SKUPNO MUZICIRANJE

VREDNOVANJE SKUPNOG MUZICIRANJA

Ciljevi nastave skupnog muziciranja:

- razvijati osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja
- učenje praćenju i prilagodbi dirigentskih uputa
- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini
- razvijati komunikaciju i socijalizaciju učenika
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje.

Komorna glazba, orkestar i zbor

Skupno muziciranje je obavezan predmet od 3. do 6. razreda, a može biti ostvaren putem: Komorne glazbe, Orkestra ili Zbora.

Izborne predmete učenici mogu ostvariti iz komorne glazbe, orkestra ili zbora kao dodatni predmet uz obavezni predmet skupnog muziciranja (primjer: ako je predmet skupnog muziciranja Zbor tada predmet Orkestar ili Komorna glazba može biti izborni predmet). Iznimno, izborni predmet skupnog muziciranja mogu pohađati i učenici 2. razreda prema vlastitoj želji i odluci predmetnog učitelja..

Učenik iz predmeta Orkestra, Komorne glazbe i zbora ne polaže godišnji ispit, a njegovo napredovanje u radu se prati i ocjenjuje tijekom nastavne godine putem rada na nastavnim sadržajima i na javnim nastupima.

8.1. KOMORNA GLAZBA

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- Skladba
- Marljivost i odnos prema radu

Generalni kriteriji za element Skladba:

Poštivanje: notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi.

Generalni kriteriji za element Marljivost i odnos prema radu:

Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, pripremljenost za nastavu, redovno pohađanje nastave.

Odličan (5)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim

posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

- Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

- Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

8.2. ORKESTAR

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- Skladba
- Marljivost i odnos prema radu

Generalni kriteriji za element *Skladba*:

Poštivanje elemenata: notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, čitanje a vista, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje, aktivno praćenje dirigenta i prilagodba skupnoj izvedbi.

Generalni kriteriji za element *Marljivost i odnos prema radu*:

Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, redovno pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu.

Odličan (5)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i

paralelne aktivnosti u samom orkestru. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru uz manje distrakcije. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

- Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj površno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

- Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj rijetko prati zadatke dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

8.3. ZBOR

8.3.1. Mali zbor - 1. i 2. razred osnovne glazbene škole – izborni predmet

Elementi vrednovanja

- vokalna tehnika
- savladanost dionice
- motivacija, interes i suradnja
- marljivost, kontinuitet u radu i na probama.

Generalni kriterij za element Vokalna tehnika

- Impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa.

Generalni kriterij za element Savladanost dionice

- Naučenost dionice i sigurnost u interpretaciji.

Generalni kriterij za Motivacija, interes i suradnja

- Pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom.

VOKALNA TEHNIKA

Odličan (5)

- Vladati djelom sigurno, pratiti dirigenta, poticanje drugih učenika na suradnju i zajedničko pjevanje.

Vrlo dobar (4)

- Vladanje djelom sigurno, pratiti dirigenta i upute uz manje greške.

Dobar (3)

- Vladanje vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Skromno vladanje vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SAVLADANOST DIONICE

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionice, spretnost u samostalnom izvođenju i spremnost da pomogne drugima.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje dionice.

Dobar (3)

- Pjevanje s razumijevanjem, poznavanje dionice.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman i nesiguran u notni tekst.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

MOTIVACIJA/INTERES/SURADNJA

Odličan (5)

- Učenik je vrlo motiviran i zainteresiran, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je motiviran, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta i interesa.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

MARLJIVOST I KONTINUITET U RADU I NA PROBAMA

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i svaki sat je aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe, aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: individualno i skupno, nastupi i redovitost dolazaka na probe.

Oblik provjeravanja : individualno pjevanje i u grupi.

Koliko često i kada (približno): više puta tijekom školske godine prema mogućnosti učenika.

Koji elementi će biti provjereni: vokalna tehnika i savladanost dionice.

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

8.3.2. Zbor - 3. i 4. razred osnovne glazbene škole

Elementi vrednovanja: vokalna tehnika

- impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa itd.

Odličan (5)

- Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze. Treba ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe. Učenik treba ovladati određenim brojem djela do razine dorađenosti za javni nastup.

Vrlo dobar (4)

- Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze. Učenik treba ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe.

Dobar (3)

- Učenik ovladava vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Učenik skromno ovladava vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Elementi vrednovanja: savladanost dionice

- naučenost vlastite dionice i sigurnost u dvoglasnom pjevanju

Odličan (5)

- Učenik odlično poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju.

Dobar (3)

- Učenik dobro pjeva s razumijevanjem, poznaje dionice.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman je i nesiguran u svojoj dionici.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Elementi vrednovanja: motivacija/interes/suradnja

- pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom.

Odličan (5)

- Učenik je vrlo motiviran i zainteresiran, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je motiviran, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta i interesa.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Elementi vrednovanja: marljivost/kontinuitet u radu na probama i nastupima

- redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe.

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze. Učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe. Aktivan je i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročito poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici najavljenog provjeravanja

individualno i skupno (pjevanje u dvoglasju), nastupi i redovitost dolazaka na probe

Oblik provjeravanja	Učestalost	Elementi
Individualno pjevanje	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika)	- intonacija i savladanost dionice
Pjevanje u dvoglasju	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	- intonacija i savladanost dionice

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni učitelj na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

8.3.3. Zbor – 5. i 6. razred OGŠ

ELEMENTI VREDNOVANJA: Intonacija

- Impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa itd.

Odličan (5)

- Ovladati određenim brojem djela do razine dorađenosti za javni nastup. Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe.

Vrlo dobar (4)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze. Ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe.

Dobar (3)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Skromno vladanje vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: Poznavanje dionice

- Naučenost vlastite dionice i sigurnost u višeglasnom pjevanju

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionice, spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje dionice.

Dobar (3)

- Pjevanje s razumijevanjem, poznavanje dionice.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman i nesiguran u svojoj dionici.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: Marljivost

- Redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe

Odličan (5)

- Učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave. Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe - učenik je aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: individualno i skupno (pjevanje u kvartetima), nastupi i redovitost dolazaka na probe

Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno)	Koji elementi će biti provjereni
Individualno pjevanje	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika)	- intonacija i savladanost dionice
Pjevanje u kvartetima	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	- intonacija i savladanost dionice

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni učitelj na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

9. PREDŠKOLSKA GLAZBENA SKUPINA

ELEMENTI VREDNOVANJA:

INTONACIJA:

-pjevanje pjesmica, pjesmica kroz glazbene igre, fonomimika uz osnovnu solmizaciju (povezano uz pjesmu)

METAR:

-praćenje glazbenog pulsa uz koračanje ili pljeskanje (nogama, rukama)

RITAM:

-jednostavni ritamski obrasci koji se izvode uz brojalice, pjesmice i slušne primjere pljeskanjem, koračanjem, pomoću jednostavnih udaraljki i tjeloglazbom

KRITERIJI UPISA PREDŠKOLACA U 1. RAZRED GLAZBENE ŠKOLE

Učenik je bio redovit na satu i u izvršavanju samostalnih zadaća, na nastupima i aktivno sudjelovao na zajedničkim misama s ostalim učenicima glazbene škole.

Na satovima je zainteresiran, otvoren, samostalan. S ostalim polaznicima surađuje, potiče ih i pomaže.

INTONACIJA:

Učenik točno memorira i intonira naučenu pjesmicu ili glazbenu igru. Snalazi se bez pomoći učitelja i ostalih učenika.

Može samostalno i točno ponoviti kratku zadanu melodijsku frazu.

METAR:

Učenik točno i samostalno prati glazbeni puls u pjesmicama ili u slušanju primjera iz glazbene literature koji su se vježbali tokom godine ali i primjere koji su mu novi, kucanjem, pljeskanjem ili koračanjem.

RITAM:

Učenik brzo, točno i samostalno prepoznaje ritamske elemente određene pjesmice ili brojalice koje mu učitelj zadaje pljeskanjem.

Može samostalno i točno ponoviti kraću ritamsku frazu.

10. ZAVRŠNE ODREDBE

Završne odredbe

Članak 14.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu jedan dan od objave na oglasnoj ploči Škole.

Članak 15.

Ovaj *Pravnik* može se mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i na način na koji je donesen.



Predsjednica Školskog odbora
Opatica M. Anastazija Čizmin, OSB

M. Anastazija Čizmin OSB

Ravnatelj:

Igor Cević, prof.

Igor Cević

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Osnovne glazbene škole sv. Benedikta objavljen je na oglasnoj ploči 04. listopada 2023. godine, a stupa na snagu 05. listopada 2023. godine.

KLASA: 011-03/23-02/1

URBROJ: 2198-01-47-01-23-2

Zadar, 04. listopada 2023. godine

Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno)	Koji elementi će biti provjereni
Pjevanje u kvartetima	više puta tjedno	svi elementi